

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades

Nombre del programa académico	Diferentes programas académicos UTP
Nombre completo de la asignatura	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
Área académica o categoría	Pensamiento crítico
Semestre y año de actualización	2024-1
Semestre y año en que se imparte	2024-1
Tipo de asignatura	[X] Obligatoria [] Electiva
Código	BA153 / BA162
Número de créditos ECTS	2
Director o contacto del programa	Margarita Calle Guerra departamentodehumanidades@utp.edu.co
Coordinador o contacto de la asignatura	Juan Manuel Ramírez Rave rave@utp.edu.co
Docente de la asignatura	Sandra Milena Muñoz Meneses monalisa@utp.edu.co

<p>1. Breve descripción</p> <p>La asignatura «Comunicación oral y escrita» diseñada bajo la modalidad de curso-taller, parte de las competencias generales del conocimiento, dichas competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación se refieren al logro de las habilidades para leer, escribir, escuchar, hablar en entornos cotidianos, académicos, laborales, socioculturales. No obstante, se busca imprimir especial énfasis en la competencia comunicativa que significa, en este contexto, la correcta recepción de textos orales y audiovisuales (clases magistrales, conferencias, discusión de seminarios, etc.) y la producción adecuada de textos escritos, especialmente de tipo académico como: resúmenes, relatorías, reseñas, ensayos y exámenes, entre otros.</p>
<p>2. Objetivos</p> <p>Objetivo institucional: Aportar elementos de orden teórico y práctico para que los estudiantes y los miembros de la comunidad educativa aprendan a identificar, analizar, procesar e interpretar la información, de manera que puedan asumir posturas razonadas y conscientes en la toma de decisiones.</p> <p>Objetivo del programa</p>

Formar al estudiante con idoneidad, pensamiento crítico, capacidad de liderazgo, humanismo, curiosidad y disposición de crecimiento permanente.

Objetivos de la asignatura

- Afianzar las competencias en el área disciplinar de la lengua materna y la comunicación referidas a las habilidades para leer, escribir, escuchar y hablar en diversos entornos de interacción humana.
- Establecer las bases de la lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior.
- Expresar sus conceptos y argumentos de manera verbal y escrita, con coherencia, claridad y concisión empleando los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación pertinentes para la generación de sentidos claros y precisos.

3. Resultados de aprendizaje

Resultado de aprendizaje institucional

El estudiante y el egresado de la Universidad analiza con profundidad la información procedente de diferentes fuentes, toma una posición fundamentada, sustentada en argumentos y puede usarla de manera pertinente, flexible y creativa en contextos concretos.

Resultados de aprendizaje de la dimensión de Pensamiento Crítico

RA1 Abstrae, analiza y sintetiza información de diferentes fuentes.

RA2 Procesa información oral, escrita, visual y audiovisual de manera coherente y pertinente.

Resultados de aprendizaje específicos del curso

- Busca, procesa y produce información proveniente de diversas fuentes o de diversos modelos de realidad.
- Diseña mecanismos para el uso adecuado de las modalidades del lenguaje oral y escrito en el proceso comunicativo.
- Utiliza sus conceptos y argumentos de manera verbal y escrita, con coherencia, claridad y concisión empleando los recursos gramaticales, lexicales, ortográficos y de puntuación.

4. Contenido

A. Taller: Escucha activa - Metodologías para la toma de notas (El método Cornell).

B. De la expresión oral a la escrita: El informe (primeros apuntes para la escritura de textos). Tipos de textos: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos. (Concepto amplio de texto, función comunicativa, ámbito de escritura).

<p>C. El proceso de producción. La composición de textos escritos (La organización global de los textos como factor de coherencia, mecanismos de cohesión, la repetición léxica, la sustitución, el uso de conectores, el orden de la información en la frase).</p> <p>D. Lectura crítica o productiva (La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior.) Lectura de la imagen. Aprender a preguntar: cómo usar las herramientas de la I.A para el pensamiento crítico.</p> <p>E. Taller: La elaboración de textos escritos (segunda parte). Resumen.</p> <p>F. Taller: La elaboración de textos escritos (tercera parte). Relatoría.</p> <p>G. Taller: La elaboración de textos visuales (cuarta parte). (Guion visual, infografías, ilustraciones, narrativa gráfica).</p>
<p>5. Requisitos</p> <p>No tiene prerequisites</p>
<p>6. Recursos</p> <p>Bibliografía</p> <p>Bienvenida.unam.mx. (2017). Clases de argumentos. [online] Available at: http://bienvenida.unam.mx/Libros_digitales/objetos/recursos_todos/logica/razonamientos/index.html [Accessed 24 Jan. 2017].</p> <p>Cassany, D. (2005). Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Paidós.</p> <p>Cassany, D. (2007). Resúmenes. Aflar el lapicero, guía de redacción para profesionales. Anagrama.</p> <p>Cassany, D. (2010). La cocina de la escritura. Anagrama</p> <p>Cely, A. (2011) La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior –Cuaderno de investigación. Universidad EAN.</p> <p>Clemente, M. (2004). Lectura y cultura escrita. Ediciones Morata S.L.</p> <p>Delmiro- Coto, B (2006). La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios. Grao.</p> <p>Gil Rojas, J. S. (2004). Lectura creativa y reescritura de textos. Propuesta de trabajo para un curso de Lenguaje y Creatividad. Cali: Editorial Universidad del Valle.</p> <p>Gisbert, J. M. B. (1996). La construcción de textos en español. Salamanca: Universidad de Salamanca.</p> <p>Marcos-Marín, F. y Amado (2009). Se habla español. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.</p> <p>Moreno, F. Marthe, N. &Rebolledo, L. A. (2010). Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC. Universidad del Norte.</p> <p>Niño, V. M. (1998). Los procesos de la comunicación y del lenguaje: fundamentos y práctica. Ecoe.</p>

- Niño, V. M. (2014). *scribir a su alcance: lo que usted necesita saber para despertar la habilidad de redactar un texto*. Ecoe
- Niño, V. M. (2014) *La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra. Cómo componer una obra escrita*. Ecoe
- Pérez Abril, M., & Rincón Bonilla, G. (2013). *¿ Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Sanabria, C. (2011). *Contemplación de lo íntimo: lo audiovisual en la cultura contemporánea*. Siglo XXI Editores,
- Salinas, P. (2010).. *Defensa de la lectura*. En: *Leer y releer* N.º 59. Universidad de Antioquía-Sistema de Bibliotecas.
- Savater, F. (1978). *El ensayista como rebelde y como doctrinario*. *El viejo topo*, (22) 51-53.
- Sitios.ruv.itesm.mx. (2017). *Centro de Recursos para la Escritura Académica del Tecnológico de Monterrey*. [online] Available at: http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/ensayo_arg.htm [Accessed 24 Jan.
- Van Allsburg, C. (1996). *Los misterios del señor Burdick*. Fondo de Cultura Económica.
- Van-der. Hofstadt Roman, C & J.M.G (2006). *Competencias y habilidades profesionales para universitarios*. Ediciones Díaz de Santos S.A.
- Vásquez, F. (1992). *Más allá del ver está el mirar (Pistas para una semiótica de la mirada)*. *Signo y pensamiento*. N.º 20. 31-40
- Vásquez, F. (2012). *Pregúntele al ensayista*. Kimpres.
- Weston, A. (2011).. *Las claves de la argumentación*. Ariel.
- Wolton, D. (2010). *Informar no es comunicar*. Gedisa.
- Zaid, G. (1999). *La carretilla alfonsina*. *Letras libres*. 1 (1). 30-32.
- Zuleta, E. (2006). *Educación y democracia*. n: *Hombre Nuevo Editores*.
- Zuleta, E. (2001). *Sobre la Lectura*. En *Elogio de la dificultad y otros ensayos*. Fundación Estanislao Zuleta.

Bibliografía de apoyo curricular

- González, B & Salazar-Sierra, A.M. (Eds.). (2015). *Formación inicial en lectura y escritura en la universidad. De la educación media al desempeño académico en la educación superior*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Pérez Abril, M., & Rincón Bonilla, G. (2013). *¿ Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Redlees (2013). *Red de Lectura y Escritura en Educación Superior. Reflexiones y propuestas para pensar una política institucional de desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Superior: REDLEES/ASCUN (Documento de trabajo, versión # 4)*.

7. Herramientas técnicas de soporte para la enseñanza

- Talleres de escritura creativa y académica.
- Taller de escucha activa.
- Exposición oral, debates, foros, juego de roles, dinámicas, concursos.
- Lectura interpretativa y crítica. Lectura compartida en el aula.
- Clase magistral.
- Escucha selectiva y toma de notas.
- Presentación en diapositivas - Google Académico para seguimiento a ejercicios realizados por las y los estudiantes.
- Estrategias de lectura comprensiva y crítica. Lectura de textos publicados en redes sociales.
- Aprender a preguntar: cómo usar las herramientas de la I.A para el pensamiento crítico. Ejercicio con Chat GPT y bases de datos académicas.
- Búsqueda en bases de datos académicas: cuestionando autores y fuentes de información. Bases de datos disponibles a través del portal de la biblioteca de la Universidad Tecnológica de Pereira y portal Open KnowledgeMaps.
- La escritura argumentativa. Presentación en diapositivas, Google Académico para seguimiento a ejercicios realizados por las y los estudiantes.
- La sustentación oral.

8. Trabajos en laboratorio y proyectos

- Laboratorio de escritura como proceso de textos académicos y/o creativos como: resumen, relatoría, ensayos, reseña, informe, crónica, cuento, autonarración.
- Laboratorio de lectura crítica de textos académicos y audiovisuales.
- Elaboración de preguntas para la lectura y el pensamiento críticos aplicados al uso de IA.
- Acompañamiento en el proceso de lectura y escritura a través del Programa de Acompañamiento en Lectura y Escritura (PALE).

9. Métodos de aprendizaje

- La escritura como proceso (pre-escritura, escritura y post-escritura). De la micro a la macro estructura.
- Lectura y escritura cooperativa y colaborativa.
- Juego de roles para el aprendizaje lúdico del debate argumentativo.
- Retroalimentación permanente individual y colectiva.

10. Métodos de evaluación

- Se evalúan los procesos de la escritura y la lectura antes que los resultados.
- Se usan rúbricas que permiten la evaluación formativa (coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación).
- Se valora la elaboración de planes y bocetos de escritura que estructuren adecuadamente sus textos.

Primer parcial: 35%

Segundo parcial: 35%

Parcial final: 30%

